

## STANDARDY WYMAGAŃ Z MUZYKI

System oceniania z muzyki wynika został przygotowany w formie rozkładu materiału podzielonego na konkretne jednostki metodyczne. Właśnie z tego podziału wynikają przedmiotowe wymagania wobec ucznia (podstawowe i ponadpodstawowe), sformułowane zgodnie z oczekiwanym poziomem wiedzy i stopniem umiejętności uczniów. Na poziomie podstawowym dotyczą one głównie pracy w grupie, natomiast w zakres wymagań ponadpodstawowych wchodzi indywidualna aktywność ucznia.

Podczas przekładania przedmiotowych wymagań wobec ucznia na oceny szkolne można przyjąć, że uczeń spełniający wymagania podstawowe w pełnym zakresie otrzyma ocenę dostateczną, a w niepełnym – dopuszczającą. Uczeń, który w pełni opanuje materiał podstawowy i ponadpodstawowy otrzyma ocenę bardzo dobrą, a w niepełnym – dobrą. Na ocenę celującą zasługuje uczeń wyróżniający się wiedzą, aktywnie uczestniczący w wydarzeniach muzycznych (koncertujący, meloman, uczestnik chóru, zespołu muzycznego itp.). Uczeń, który, nie podejmie żadnej działalności i demonstrować wyraźnie lekceważący stosunek do przedmiotu, może otrzymać ocenę niedostateczną. Szczególną opieką trzeba otoczyć uczniów ze specyficznymi potrzebami edukacyjnymi, wobec których należy dostosować wymagania do ich potrzeb i możliwości.

Celem oceny ucznia jest motywowanie go do nauki, wdrażanie do systematycznej pracy, obserwowanie i wspieranie jego rozwoju oraz informowanie uczniów i ich rodziców o poziomie osiągnięć edukacyjnych i postępach w tym zakresie.

Uczeń powinien być oceniany systematycznie przez cały okres nauki. Kontrola i ocena stopnia opanowania materiału obejmuje materiał, który został opracowany na lekcjach.

Skala ocen jest zgodna z wewnątrzszkolnym systemem oceniania.

**Ponieważ różnice w uzdolnieniach uczniów są bardzo duże, nauczyciel oceniając ucznia w klasach 4-7 będzie brać pod uwagę przede wszystkim jego aktywność, zaangażowanie i wkład pracy.**

Szczególnie będą nagradzane indywidualne zainteresowania uczniów (gra na instrumentach, udział w chórze czy innym zespole muzycznym, udział w koncertach, przedstawieniach operowych i baletowych, słuchanie audycji radiowych czy telewizyjnych poświęconych muzyce)

Ocenie będą podlegać również takie formy aktywności ucznia jak: śpiew i gra na instrumencie, odpowiedź ustna lub pisemna (test i kartkówka sprawdzające opanowanie wiedzy w zakresie wybranych tematów), aktywność na zajęciach, praca domowa, inne w których uczeń wykaże się inwencją twórczą (np. tworzenie utworu muzycznego, projekt, referat, prezentacja multimedialna).

Uczeń na pierwszej lekcji po nieobecności w szkole może być nieprzygotowany, jeżeli nieobecność związana była z chorobą lub innymi sytuacjami losowymi, które go usprawiedliwiają.

Nieprzygotowanie do lekcji powinno być zgłoszone na początku lekcji. Trzy ciągle nieprzygotowania na (podręcznik, ćwiczenia) uczeń dostaje ocenę niedostateczną.

Uczeń mający kłopoty z opanowaniem materiału może zwrócić się do nauczyciela w celu ustalenia formy wyrównania braków lub pokonania trudności.

Uczeń ma obowiązek prowadzenia zeszytu przedmiotowego, w którym powinny znajdować się zapisy tematów, notatki, zapisy poleceń ustnych i pisemnych prac domowych. Zeszyt powinien być prowadzony systematycznie.

Uczeń w przypadku nieobecności w szkole powinien zeszyt uzupełnić.

Uczeń pracujący szybciej niż klasa może poprosić o dodatkowe zadania. Za każdą taką formę aktywności na lekcji lub w domu może uzyskać ocenę.

Podwyższoną ocenę z muzyki o jeden stopień za dany semestr uczeń może uzyskać biorąc udział w dodatkowych zajęciach muzycznych (koło, ognisko, szkoła muzyczna, scholka kościelna itp.).

Uczniowie biorący udział w wyżej wymienionych zajęciach dodatkowych, ale nie biorący udziału w życiu szkoły (koncerty, konkursy) mogą napisać 1 pracę dodatkową w semestrze (wcześniej uzgodnioną z n-lem) w celu podwyższenia oceny.

Uczniowie nie biorący udziału w zajęciach dodatkowych, ale chcący otrzymać ocenę celującą mogą napisać 3 prace w ciągu semestru.

### Zasady ocenia na lekcjach muzyki w klasach 4-7

1. Sposoby sprawdzania osiągnięć uczniów:

- wypowiedzi ustne i pisemne;
- sprawdziany, prace klasowe i indywidualne, testy
- zadania domowe lub indywidualne
- zeszyt ćwiczeń, zeszyt przedmiotowy
- samodzielną lub grupową pracę na lekcji

2. Wszystkie oceny są jawne i przekazywane są przez nauczyciela ustnie lub pisemnie.

3. Sprawdziany zapowiadane z tygodniowym wyprzedzeniem, są obowiązkowe dla wszystkich uczniów. Jeżeli uczeń z przyczyn zdrowotnych nie może pisać z całą klasą, ustala z nauczycielem inny termin.
4. W przypadku nieobecności w szkole, uczeń pisze zapowiedzianą wcześniej klasówkę na najbliższej lekcji.
5. Uczeń, który otrzymał ocenę niedostateczną lub dopuszczającą (1 lub 2) ze sprawdzianu, może ją poprawić jednorazowo w terminie i w sposób ustalony przez nauczyciela.
6. Kartkówki z trzech ostatnich lekcji nie muszą być zapowiadane.
7. Oceny z kartkówek i odpowiedzi nie podlegają poprawie.
8. Aktywność na lekcji jest nagradzana plusami lub oceną. Trzy plusy równa się ocenie bardzo dobrej.
9. Na lekcjach muzyki uczeń może dwa razy zgłosić brak gotowości do lekcji z powodu:
  - a) nieprzygotowanie do zajęć (wiedza)
  - b) braku pracy domowej
  - c) braku ćwiczeń lub zeszytu przedmiotowego
 bez żadnych konsekwencji po powiadomieniu nauczyciela na początku lekcji. Od trzeciego razu każde kolejne nieprzygotowanie jest równoznaczne z otrzymaniem oceny niedostatecznej. Zasada ta nie dotyczy sprawdzianów i prac długoterminowych. Gdy dziecko nie informuje nauczyciela o swoim nieprzygotowaniu w ustalonym czasie, otrzymuje ocenę niedostateczną.
10. Zadania domowe z wykorzystaniem komputera i drukarki traktujemy jako prace długoterminowe a ich brak jest nieusprawiedliwiony. W przypadku niemożności wykonania zadania w domu należy przygotować je w szkole w terminie ustalonym z nauczycielem danego przedmiotu lub bibliotekarze.
11. Każdy sprawdzian po ocenianiu nauczyciela przekazuje uczniom i ich rodzicom. Na kolejne zajęcia uczniowie oddają nauczycielowi podpisane przez rodziców sprawdziany. Sprawdziany do końca roku szkolnego znajdują się u nauczyciela i są do wglądu rodziców.
12. Jeżeli uczeń z jakiegokolwiek powodu będzie nieobecny na lekcjach przynajmniej przez tydzień, musi uzupełnić w ciągu tygodnia realizowany w tym czasie zakres wiadomości m.in. poprzez uzupełnienie ćwiczeń, wykonanie pracy domowej.
13. Jeżeli nieobecność jest krótsza niż tydzień, uczeń ma obowiązek być przygotowany na najbliższe zajęcia.
14. Na kartce wklejanej do ćwiczeń w tabelę będą wpisywane przez nauczyciela oceny uzyskiwane przez ucznia. Każda ocena powinna być podpisana przez rodzica. Ocena w kolorze czerwonym jest za godzinny sprawdzian, w kolorze zielonym za kilkunastominutową kartkówkę, w kolorze niebieskim lub czarnym z odpowiedzi, pracy na lekcji itp.
15. Po każdej lekcji uczeń ma obowiązek przeczytać w domu z podręcznika realizowany temat.
16. Ocena semestralna i końcowo roczna nie jest średnią ocen częściowych.
17. Nauczyciel może podwyższyć ocenę semestralną lub roczną o jeden stopień wtedy, kiedy uczeń bierze udział w zajęciach dodatkowych związanych z muzyką (koło muzyczne, taniec, chór kościelny, itd.)
18. Uczniowie biorący udział w wyżej wymienionych zajęciach dodatkowych, ale nie biorący udziału w życiu szkoły (koncerty, konkursy) muszą napisać 1 pracę dodatkową w semestrze (wcześniej uzgodnioną z n-lem) w celu podwyższenia oceny.
19. Uczniowie nie biorący udziału w zajęciach dodatkowych, ale chcący otrzymać ocenę celującą muszą napisać 3 prace w ciągu semestru (wcześniej uzgodnioną z n-lem).

## **FORMY SPRAWDZANIA WIADOMOŚCI I UMIEJĘTNOŚCI UCZNIÓW**

1. Uczeń oceniany jest za: śpiewanie piosenek w grupie i solo, grę na flecie i/lub na instrumentach perkusyjnych, słuchanie muzyki na lekcji, pewne formy ruchowe, zaangażowanie w ćwiczeniach twórczych, wiadomości z zakresu programu oraz zeszyt ćwiczeń.  
Dodatkową ocenę może uzyskać, gdy aktywnie uczestniczy w wydarzeniach muzycznych (chodzi o koncerty, należy do chóru, zespołu muzycznego itp.).
2. Uczeń jest przygotowany do lekcji, gdy posiada: podręcznik, zeszyt ćwiczeń, dzienniczek oraz odrobioną pracę domową.
3. Sumiennność będzie oceniona i wyrażona w postaci dodatkowej oceny na koniec semestru.
4. Na uzupełnienie wszelkich zaległości spowodowanych nieobecnością uczeń ma czas nie dłuższy niż dwa tygodnie.
5. Wymagania stawiane uczniom (podstawowe i ponadpodstawowe) wynikają bezpośrednio z realizacji materiału zawartego programie. Zakładam, że uczeń spełniający wymagania podstawowe w pełnym zakresie otrzyma ocenę dostateczną, a w niepełnym – dopuszczającą. Uczeń, który w pełni opanuje materiał podstawowy i ponadpodstawowy otrzyma ocenę bardzo dobrą, a w niepełnym – dobrą. Na ocenę celującą zasługuje uczeń wybijający się wiedzą, aktywnie uczestniczący w wydarzeniach muzycznych (koncertujący, meloman, uczestnik chóru, zespołu muzycznego itp.). Uczeń, który nie podejmie żadnej działalności i ma wyraźnie lekceważący stosunek do przedmiotu może otrzymać ocenę niedostateczną.

## **KRYTERIA OCENIANIA Z MUZYKI W KLASIE VI**

Ze względu na różnice w uzdolnieniach muzycznych uczniów, na ocenę z tego przedmiotu w znacznym stopniu będzie wpływać:

- aktywność ucznia na lekcjach
- postawa wobec stawianych zadań oraz
- wysiłek wkładany w wykonywanie ich

### **OCENA CELUJĄCA**

Wiedza i umiejętności ucznia znacznie wykraczają poza obowiązujący program nauczania. Uczeń spełnia wszystkie wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:

- samodzielnie rozwija własne uzdolnienia i zainteresowania w obrębie tego przedmiotu
- bierze udział w szkolnych uroczystościach, akademiach, imprezach artystycznych oraz w zajęciach pozalekcyjnych typu zespół wokalny
- podejmuje działalność kulturalną i prezentuje wysoki poziom artystyczny
- posiada rozszerzone wiadomości z zakresu wiedzy o muzyce oraz umiejętności twórcze z zakresu tworzenia i ekspresji muzycznej

### **OCENA BARDZO DOBRA**

Uczeń opanował pełny zakres wiadomości i umiejętności określony programem nauczania dla klasy VI.

Ekspresja muzyczna

- potrafi wykonać z pamięci pieśni obowiązkowe, patriotyczno-narodowe oraz inne także 2-głosowe w sposób poprawny intonacyjnie, z prawidłowym podparciem z prawidłowym podparciem oddechowym oraz zalecaną interpretacją i właściwą postawą śpiewaczą
- improwizuje melodię i rytm do podanych tekstów
- podaje propozycje wykonawcze do ilustracji muzycznych wiersza, zjawisk przyrody
- wykazuje umiejętność śpiewania kanonów 2, 3 i 4 głosowych
- śpiewa piosenki z taktowaniem na 2, 3 i 4
- potrafi zagrać interwał oktawy od dowolnego dźwięku
- akompaniuje do piosenek na instrumentach perkusyjnych lub melodycznych
- bierze aktywny udział w lekcji

Percepcja muzyki

- rozpoznaje rytmy polskich tańców narodowych
- potrafi zauważyć różnicę między utworem homofonicznym, a polifonicznym
- rozpoznaje budowę utworu
- potrafi określić nastrój i charakter słuchanego utworu
- wskazuje podobieństwa, różnice i powtórzenia w słuchanym utworze
- rozpoznaje brzmienie instrumentów dętych drewnianych i blaszanych
- rozpoznaje brzmienie organów
- potrafi odróżnić muzykę I. J. Paderewskiego i J. S. Bacha od muzyki innych kompozytorów
- rozróżnia tonację dur od moll
- rozpoznaje i nazywa głosy i zespoły wokalne
- wskazuje na odgłosy przyrody w słuchanych utworach ilustracyjnych
- odróżnia brzmienie orkiestry symfonicznej od innych aparatów wykonawczych

Wiedza o muzyce

- potrafi wymienić tytuły najstarszych pieśni polskich pochodzących z okresu średniowiecza
- wyjaśnia znaczenie podstawowych pojęć z zakresu wiedzy muzycznej oraz skrótów i znaków w notacji muzycznej
- poprawnie zapisuje i odczytuje zapis muzyczny w obrębie dwóch oktaw
- wskazuje różnicę między homofonią, a polifonią
- wymienia instrumenty dęte drewniane i blaszane oraz zna ich budowę i sposób wydobycia dźwięku
- potrafi wypełnić różnymi wartościami rytmicznymi takty ćwierćnotowe i ósemkowe
- podaje cechy charakterystyczne muzyki epoki średniowiecza i renesansu
- potrafi wymienić pierwszych kompozytorów polskich epoki średniowiecza i renesansu
- zna kompozytorów, którzy pisali utwory na głosy wokalne (pieśni, opery)
- umie powiedzieć kilka zdań o J. S. Bachu oraz I. J. Paderewskim i ich twórczości
- potrafi wymienić znanych dyrygentów

### **OCENA DOBRA**

Uczeń opanował wiadomości i umiejętności przewidziane podstawą programową oraz wybrane elementy przewidziane programem nauczania w klasie VI.

Ekspresja muzyczna

- potrafi wykonać z pamięci pieśni obowiązkowe, wybrane pieśni patriotyczno-narodowe oraz inne z zalecaną interpretacją i właściwą postawą śpiewaczą
- podaje propozycje wykonawcze do ilustracji muzycznych wiersza, zjawisk przyrody
- wykazuje umiejętność śpiewania kanonów 2, 3 i 4 głosowych
- potrafi samodzielnie rytmizować podany tekst i ułożyć prostą melodię
- śpiewa piosenki z taktowaniem na 2 i 3
- potrafi zagrać interwał oktawy od dowolnego dźwięku
- wykonuje akompaniament melodyczny lub perkusyjny do piosenek

#### Percepcja muzyki

- rozpoznaje budowę utworu 2 i 3 częściowego
- potrafi określić charakter i nastrój słuchanego utworu
- wskazuje na podobieństwa, różnice i powtórzenia w słuchanym utworze
- rozpoznaje utwór homofoniczny i polifoniczny
- rozróżnia brzmienie niektórych instrumentów dętych drewnianych i blaszanych oraz organów
- rozpoznaje rytmy polskich tańców narodowych
- potrafi odróżnić muzykę I. J. Paderewskiego oraz J. S. Bacha od utworów innych kompozytorów
- potrafi rozpoznać brzmienie orkiestry symfonicznej
- rozpoznaje i nazywa głosy i zespoły wokalne
- odróżnia tonację dur od moll
- rozpoznaje niektóre utwory z wysłuchanej literatury muzycznej
- próbuje wskazywać odgłosy przyrody zawarte w utworach ilustracyjnych

#### Wiedza o muzyce

- wymienia tytuły najstarszych pieśni polskich
- wyjaśnia znaczenie podstawowych pojęć z zakresu wiedzy muzycznej oraz skrótów i symboli pisowni muzycznej
- poprawnie nazywa i odczytuje dźwięki w obrębie dwóch oktaw
- potrafi wyjaśnić różnicę między muzyką homofoniczną a polifoniczną
- wymienia instrumenty dęte drewniane i blaszane oraz potrafi o nich opowiedzieć
- wypełnia różnymi wartościami rytmicznymi takty ćwierćnotowe i ósemkowe
- zna cechy charakterystyczne muzyki średniowiecza i renesansu
- potrafi wymienić kilku kompozytorów polskich w/w epok
- wymienia kilku kompozytorów pieśni i oper
- umie powiedzieć kilka zdań o I. J. Paderewskim i J. S. Bachu

#### OCENA DOSTATECZNA

Uczeń opanował podstawę programową lecz czasami wykonuje pewne zadania z pomocą nauczyciela.

#### Ekspresja muzyczna

- potrafi zaśpiewać z pamięci pieśni obowiązkowe oraz niektóre pieśni patriotyczno-narodowe i inne z właściwą postawą śpiewaczą
- przy pomocy nauczyciela rytmizuje tekst i układa prostą melodię
- potrafi zaśpiewać w kanonie 2 głosowym
- podaje propozycje wykonawcze do ilustracji muzycznych wiersza, zjawisk przyrodniczych
- śpiewa piosenki z taktowaniem na 2 i 3
- wykonuje prosty akompaniament do piosenki
- potrafi zagrać interwał oktawy od podanego dźwięku

#### Percepcja muzyki

- z pomocą nauczyciela rozpoznaje budowę utworu
- próbuje określić nastrój i charakter piosenki
- potrafi rozpoznać instrumenty dęte drewniane i blaszane wśród innych instrumentów
- rozpoznaje muzykę J. S. Bacha oraz I. J. Paderewskiego
- rozpoznaje rytmy niektórych polskich tańców narodowych
- z pomocą nauczyciela rozpoznaje utwór homofoniczny i polifoniczny
- próbuje wskazywać podobieństwa i różnice w utworach
- rozpoznaje brzmienie organów i orkiestry symfonicznej

#### Wiedza o muzyce

- potrafi podać nazwy nut na pięciolinii w obrębie dwóch oktaw oraz określić ich wartości rytmiczne
- wyjaśnia znaczenie podstawowych pojęć, symboli muzycznych i skrótów w pisowni muzycznej
- potrafi grupować proste wartości rytmiczne w taktach
- wymienia nazwy kilku instrumentów dętych drewnianych i blaszanych
- potrafi powiedzieć kilka zdań o I. J. Paderewskim i J. S. Bachu
- wymienia niektóre tytuły najstarszych pieśni polskich oraz pierwszych kompozytorów epoki średniowiecza i renesansu
- z pomocą nauczyciela wyjaśnia różnicę między utworem homofonicznym a polifonicznym

### OCENA DOPUSZCZAJĄCA

Uczeń samodzielnie lub przy pomocy nauczyciela wykonuje zadania o niewielkim stopniu trudności:

- potrafi wykonać z pamięci niektóre pieśni obowiązkowe oraz przy pomocy nut wybrane pieśni patriotyczne i inne
- z pomocą nauczyciela wykona prosty akompaniament do piosenki
- potrafi wymienić tańce narodowe
- podaje nazwy kilku instrumentów dętych drewnianych i blaszanych
- zna podstawowe wartości rytmiczne i nazwy dźwięków na pięciolinii
- wie, kim był I. J. Paderewski i J. S. Bach
- wymienia niektóre głosy wokalne
- potrafi wymienić niektóre tytuły najstarszych pieśni polskich

### OCENA NIEDOSTATECZNA

Uczeń nie opanował podstawowych wiadomości objętych programem nauczania w klasie VI:

- nie potrafi wykonać żadnej pieśni obowiązkowej na pamięć ani przy pomocy nut
- nie zna nazw dźwięków i ich położenia na pięciolinii oraz wartości rytmicznych
- nie bierze udziału w lekcji
- ma lekceważący stosunek do przedmiotu