

STANDARDY WYMAGAŃ Z MUZYKI

System oceniania z muzyki wynika został przygotowany w formie rozkładu materiału podzielonego na konkretne jednostki metodyczne. Właśnie z tego podziału wynikają przedmiotowe wymagania wobec ucznia (podstawowe i ponadpodstawowe), sformułowane zgodnie z oczekiwanym poziomem wiedzy i stopniem umiejętności uczniów. Na poziomie podstawowym dotyczą one głównie pracy w grupie, natomiast w zakres wymagań ponadpodstawowych wchodzi indywidualna aktywność ucznia.

Podczas przekładania przedmiotowych wymagań wobec ucznia na oceny szkolne można przyjąć, że uczeń spełniający wymagania podstawowe w pełnym zakresie otrzyma ocenę dostateczną, a w niepełnym – dopuszczającą. Uczeń, który w pełni opanuje materiał podstawowy i ponadpodstawowy otrzyma ocenę bardzo dobrą, a w niepełnym – dobrą. Na ocenę celującą zasługuje uczeń wyróżniający się wiedzą, aktywnie uczestniczący w wydarzeniach muzycznych (koncertujący, meloman, uczestnik chóru, zespołu muzycznego itp.). Uczeń, który, nie podejmie żadnej działalności i demonstrować wyraźnie lekceważący stosunek do przedmiotu, może otrzymać ocenę niedostateczną. Szczególną opieką trzeba otoczyć uczniów ze specyficznymi potrzebami edukacyjnymi, wobec których należy dostosować wymagania do ich potrzeb i możliwości. Celem oceny ucznia jest motywowanie go do nauki, wdrażanie do systematycznej pracy, obserwowanie i wspieranie jego rozwoju oraz informowanie uczniów i ich rodziców o poziomie osiągnięć edukacyjnych i postępach w tym zakresie.

Uczeń powinien być oceniany systematycznie przez cały okres nauki. Kontrola i ocena stopnia opanowania materiału obejmuje materiał, który został opracowany na lekcjach.

Skala ocen jest zgodna z wewnątrzszkolnym systemem oceniania.

Ponieważ różnice w uzdolnieniach uczniów są bardzo duże, nauczyciel oceniając ucznia w klasach 4-7 będzie brać pod uwagę przede wszystkim jego aktywność, zaangażowanie i wkład pracy.

Szczególnie będą nagradzane indywidualne zainteresowania uczniów (gra na instrumentach, udział w chórze czy innym zespole muzycznym, udział w koncertach, przedstawieniach operowych i baletowych, słuchanie audycji radiowych czy telewizyjnych poświęconych muzyce)

Ocenie będą podlegały również takie formy aktywności ucznia jak: śpiew i gra na instrumencie, odpowiedź ustna lub pisemna (test i kartkówka sprawdzające opanowanie wiedzy w zakresie wybranych tematów), aktywność na zajęciach, praca domowa, inne w których uczeń wykaże się inwencją twórczą (np. tworzenie utworu muzycznego, projekt, referat, prezentacja multimedialna).

Uczeń na pierwszej lekcji po nieobecności w szkole może być nieprzygotowany, jeżeli nieobecność związana była z chorobą lub innymi sytuacjami losowymi, które go usprawiedliwiają.

Nieprzygotowanie do lekcji powinno być zgłoszone na początku lekcji. Trzy ciągle nieprzygotowania na (podręcznik, ćwiczenia) uczeń dostaje ocenę niedostateczną.

Uczeń mający kłopoty z opanowaniem materiału może zwrócić się do nauczyciela w celu ustalenia formy wyrównania braków lub pokonania trudności.

Uczeń ma obowiązek prowadzenia zeszytu przedmiotowego, w którym powinny znajdować się zapisy tematów, notatki, zapisy poleceń ustnych i pisemnych prac domowych. Zeszyt powinien być prowadzony systematycznie.

Uczeń w przypadku nieobecności w szkole powinien zeszyt uzupełnić.

Uczeń pracujący szybciej niż klasa może poprosić o dodatkowe zadania. Za każdą taką formę aktywności na lekcji lub w domu może uzyskać ocenę.

Podwyższoną ocenę z muzyki o jeden stopień za dany semestr uczeń może uzyskać biorąc udział w zajęciach dodatkowych muzycznych (koło, ognisko, szkoła muzyczna, scholka kościelna itp.).

Zasady ocenia na lekcjach muzyki w klasach 4-7

1. Sposoby sprawdzania osiągnięć uczniów:

- wypowiedzi ustne i pisemne;
- sprawdziany, prace klasowe i indywidualne, testy
- zadania domowe lub indywidualne
- zeszyt ćwiczeń, zeszyt przedmiotowy
- samodzielną lub grupową pracę na lekcji

2. Wszystkie oceny są jawne i przekazywane są przez nauczyciela ustnie lub pisemnie.

3. Sprawdziany zapowiadane z tygodniowym wyprzedzeniem, są obowiązkowe dla wszystkich uczniów. Jeżeli uczeń z przyczyn zdrowotnych nie może pisać z całą klasą, ustala z nauczycielem inny termin.

4. W przypadku nieobecności w szkole, uczeń pisze zapowiedzianą wcześniej klasówkę na najbliższej lekcji.

5. Uczeń, który otrzymał ocenę niedostateczną lub dopuszczającą (1 lub 2) ze sprawdzianu, może ją poprawić jednorazowo w terminie i w sposób ustalony przez nauczyciela.

6. Kartkówki z trzech ostatnich lekcji nie muszą być zapowiadane.

7. Oceny z kartkówek i odpowiedzi nie podlegają poprawie.

8. Aktywność na lekcji jest nagradzana plusami lub oceną. Trzy plusy równa się ocenie bardzo dobrej.

9. Na lekcjach muzyki uczeń może dwa razy zgłosić brak gotowości do lekcji z powodu:

- a) nieprzygotowanie do zajęć (wiedza)
- b) braku pracy domowej
- c) braku ćwiczeń lub zeszytu przedmiotowego

bez żadnych konsekwencji po powiadomieniu nauczyciela na początku lekcji. Od trzeciego razu każde kolejne nieprzygotowanie jest równoznaczne z otrzymaniem oceny niedostatecznej. Zasada ta nie dotyczy sprawdzianów i prac długoterminowych. Gdy dziecko nie informuje nauczyciela o swoim nieprzygotowaniu w ustalonym czasie, otrzymuje ocenę niedostateczną.

10. Zadania domowe z wykorzystaniem komputera i drukarki traktujemy jako prace długoterminowe a ich brak jest nieusprawiedliwiony. W przypadku niemożności wykonania zadania w domu należy przygotować je w szkole w terminie ustalonym z nauczycielem danego przedmiotu lub bibliotekarze.

11. Każdy sprawdzian po ocenianiu nauczyciela przekazuje uczniom i ich rodzicom. Na kolejne zajęcia uczniowie oddają nauczycielowi podpisane przez rodziców sprawdziany. Sprawdziany do końca roku szkolnego znajdują się u nauczyciela i są do wglądu rodziców.

12. Jeżeli uczeń z jakiegokolwiek powodu będzie nieobecny na lekcjach przynajmniej przez tydzień, musi uzupełnić w ciągu tygodnia realizowany w tym czasie zakres wiadomości m.in. poprzez uzupełnienie ćwiczeń, wykonanie pracy domowej.

13. Jeżeli nieobecność jest krótsza niż tydzień, uczeń ma obowiązek być przygotowany na najbliższe zajęcia.

14. Na kartce wklejanej do ćwiczeń w tabelę będą wpisywane przez nauczyciela oceny uzyskiwane przez ucznia. Każda ocena powinna być podpisana przez rodzica. Ocena w kolorze czerwonym jest za godzinny sprawdzian, w kolorze zielonym za kilkunastominutową kartkówkę, w kolorze niebieskim lub czarnym z odpowiedzi, pracy na lekcji itp.

15. Po każdej lekcji uczeń ma obowiązek przeczytać w domu z podręcznika realizowany temat.

16. Ocena semestralna i końcowo roczna nie jest średnią ocen cząstkowych.

17. Nauczyciel może podwyższyć ocenę semestralną lub roczną o jeden stopień wtedy, kiedy uczeń bierze udział w zajęciach dodatkowych związanych z muzyką (koło muzyczne, taniec, chór kościelny, itd.)

18. Uczniowie biorący udział w wyżej wymienionych zajęciach dodatkowych, ale nie biorący udziału w życiu szkoły (koncerty, konkursy) muszą napisać 1 pracę dodatkową w semestrze (wcześniej uzgodnioną z n-lem) w celu podwyższenia oceny.

19. Uczniowie nie biorący udziału w zajęciach dodatkowych, ale chcący otrzymać ocenę celującą muszą napisać 3 prace w ciągu semestru (wcześniej uzgodnioną z n-lem).

FORMY SPRAWDZANIA WIADOMOŚCI I UMIEJĘTNOŚCI UCZNIÓW

1. Uczeń oceniany jest za: śpiewanie piosenek w grupie i solo, grę na flecie i/lub na instrumentach perkusyjnych, słuchanie muzyki na lekcji, pewne formy ruchowe, zaangażowanie w ćwiczeniach twórczych, wiadomości z zakresu programu oraz zeszyt ćwiczeń.

Dodatkową ocenę może uzyskać, gdy aktywnie uczestniczy w wydarzeniach muzycznych (chodzi o koncerty, należy do chóru, zespołu muzycznego itp.).

2. Uczeń jest przygotowany do lekcji, gdy posiada: podręcznik, zeszyt ćwiczeń, dzienniczek oraz odrobioną pracę domową.

3. Sumiennosc będzie oceniona i wyrażona w postaci dodatkowej oceny na koniec semestru.

4. Na uzupełnienie wszelkich zaległości spowodowanych nieobecnością uczeń ma czas nie dłuższy niż dwa tygodnie.

5. Wymagania stawiane uczniom (podstawowe i ponadpodstawowe) wynikają bezpośrednio z realizacji materiału zawartego w programie. Zakładam, że uczeń spełniający wymagania podstawowe w pełnym zakresie otrzyma ocenę dostateczną, a w niepełnym – dopuszczającą. Uczeń, który w pełni opanuje materiał podstawowy i ponadpodstawowy otrzyma ocenę bardzo dobrą, a w niepełnym – dobrą. Na ocenę celującą zasługuje uczeń wybijający się wiedzą, aktywnie uczestniczący w wydarzeniach muzycznych (koncertujący, meloman, uczestnik chóru, zespołu muzycznego itp.). Uczeń, który nie podejmie żadnej działalności i ma wyraźnie lekceważący stosunek do przedmiotu może otrzymać ocenę niedostateczną.

KRYTERIA OCENIANIA Z MUZYKI W KLASIE V

Ze względu na różnice w uzdolnieniach muzycznych uczniów, na ocenę z tego przedmiotu w znacznym stopniu będzie wpływać:

- aktywność ucznia na lekcjach
- postawa wobec stawianych zadań oraz
- wysiłek wkładany w wykonywanie ich

OCENA CELUJĄCA

Wiedza i umiejętności ucznia znacznie wykraczają poza obowiązujący program nauczania. Uczeń spełnia wszystkie wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:

- samodzielnie rozwija własne uzdolnienia i zainteresowania w obrębie tego przedmiotu
- bierze udział w szkolnych uroczystościach, akademiach, imprezach artystycznych oraz w zajęciach pozalekcyjnych typu zespół wokalny
- podejmuje działalność kulturalną i prezentuje wysoki poziom artystyczny
- posiada rozszerzone wiadomości z zakresu wiedzy o muzyce oraz umiejętności twórcze z zakresu tworzenia i ekspresji muzycznej

OCENA BARDZO DOBRA

Uczeń opanował pełny zakres wiadomości i umiejętności określony programem nauczania dla klasy V.

Ekspresja muzyczna

- potrafi wykonać z pamięci pieśni obowiązkowe i piosenki w sposób poprawny intonacyjnie, z prawidłowym podparciem oddechowym oraz z zalecaną interpretacją i odpowiednią postawą śpiewaczą
- samodzielnie tworzy wariacje rytmiczne lub melodyczne
- improwizuje rytm i melodię do podanych tekstów
- podaje propozycje wykonawcze do ilustracji muzycznych wiersza, zjawisk przyrodniczych
- potrafi wyklaskać rytm bolera
- wykazuje umiejętność śpiewania w grupie kanonów 2 i 3 głosowych
- potrafi śpiewać piosenki z taktowaniem na 2, 3 i 4
- akompaniuje do piosenek na instrumentach perkusyjnych i melodycznych
- potrafi zagrać gamę i triadę harmoniczną w tonacji C-dur
- bierze aktywny udział w lekcji

Percepcja muzyki

- rozpoznaje budowę utworu dwu-, trzyczęściowego oraz rondo i wariacji i potrafi oznaczyć ją literowo
- poprawnie rozpoznaje brzmienie instrumentów strunowych i nazywa je
- potrafi wypowiedzieć się na temat nastroju oraz charakteru słuchanego utworu
- wskazuje na powtórzenia, podobieństwa i różnice w słuchanym utworze
- rozpoznaje różne rodzaje muzyki w tym muzykę taneczną, ludową, poważną, rozrywkową, jazzową
- potrafi określić brzmienie głosów żeńskich i męskich oraz nazwać je
- rozpoznaje rodzaj zespołu wokalnego wykonującego utwór i potrafi go nazwać
- na podstawie słuchanych utworów programowych interpretuje zawarte w nich treści pozamuzyczne
- poprawnie odróżnia brzmienie tonacji dur od moll
- w słuchanych utworach wskazuje na elementy muzyki i określa je
- odróżnia muzykę S. Moniuszki (arie, pieśni) i K. Szymanowskiego od muzyki innych kompozytorów
- rozpoznaje utwory z wysłuchanej literatury muzycznej

Wiedza o muzyce

- wie skąd pochodzi muzyka do hymnu Europy
- wyjaśnia znaczenie podstawowych pojęć i symboli muzycznych zapisu nutowego oraz skrótów i znaków w notacji muzycznej
- poprawnie zapisuje i odczytuje zapis muzyczny w obrębie dwóch oktav
- potrafi wyjaśnić rolę znaków chromatycznych i zastosować je
- wypełnia i grupuje wartości rytmiczne w różnych taktach
- zna instrumenty strunowe, ich budowę, sposób wydobycia dźwięku i potrafi je nazwać
- wymienia typy zespołów wokalnych oraz rodzaje głosów
- wie, kim był Oskar Kolberg i jaki jest dorobek jego życia
- potrafi powiedzieć kilka zdań na temat S. Moniuszki i K. Szymanowskiego oraz ich twórczości
- wymienia części opery oraz wie, kto bierze w niej udział
- wskazuje różnicę między muzyką ludową, a stylizowaną
- potrafi wymienić elementy muzyki oraz scharakteryzować każdy z nich

OCENA DOBRA

Uczeń opanował wiadomości i umiejętności przewidziane podstawą programową oraz wybrane elementy przewidziane programem nauczania w klasie V.

Ekspresja muzyczna

- potrafi zaśpiewać z pamięci pieśni obowiązkowe i piosenki z zalecaną interpretacją i właściwą

postawą śpiewaczą

- samodzielnie tworzy wariacje rytmiczne lub melodyczne
- podaje propozycje wykonawcze do ilustracji muzycznych wiersza, zjawisk przyrodniczych
- potrafi wykonać w grupie kanon 2-głosowy
- wykonuje akompaniament do piosenek
- odtwarza rytm bolera ze słuchu lub przy pomocy zapisu nutowego
- potrafi śpiewać piosenki z taktowaniem na 2 i 3
- potrafi zagrać gamę i triadę harmoniczną w tonacji C-dur

Percepcja muzyki

- umie rozpoznać dwu-, trzyczęściową budowę utworu oraz rondo i wariacje
- rozpoznaje brzmienie niektórych instrumentów strunowych i nazywa je
- określa nastrój i charakter słuchanego utworu
- wskazuje na podobieństwa, różnice i powtórzenia w piosenkach lub utworach
- próbuje interpretować poza muzyczne treści zawarte w utworach programowych
- określa brzmienie głosów wokalnych i nazywa je
- rozpoznaje rodzaj zespołu wokalnego i podaje jego nazwę
- odróżnia brzmienie tonacji dur od moll
- potrafi rozpoznać różne rodzaje muzyki i nazwać je
- rozpoznaje muzykę S. Moniuszki i K. Szymanowskiego wśród innych kompozytorów
- w słuchanych utworach wskazuje na niektóre elementy muzyki i określa je
- rozpoznaje niektóre utwory z wysłuchanej literatury muzycznej

Wiedza o muzyce

- wie skąd pochodzi muzyka do hymnu Europy
- wyjaśnia znaczenie podstawowych pojęć i symboli muzycznych zapisu nutowego oraz skrótów i znaków w notacji muzycznej
- zna nazwy dźwięków w obrębie dwóch oktaw oraz ich wartości rytmiczne
- potrafi wymienić znaki chromatyczne i wie jaką pełnią rolę
- grupuje wartości rytmiczne w taktach 2/4, 3/4 i 4/4
- potrafi wymienić instrumenty strunowe i opowiedzieć o nich
- wymienia rodzaje głosów i typy zespołów wokalnych
- wie kim był Oskar Kolberg i czym się zajmował
- umie powiedzieć kilka zdań o S. Moniuszce i K. Szymanowskim
- potrafi wskazać różnicę między muzyką ludową, a stylizowaną
- wymienia części opery i wie kto bierze w niej udział
- zna elementy muzyki i charakteryzuje je

OCENA DOSTATECZNA

Uczeń opanował podstawę programową, lecz czasami wykonuje pewne zadania z pomocą nauczyciela.

Ekspresja muzyczna

- potrafi wykonać z pamięci pieśni obowiązkowe i niektóre piosenki z właściwą postawą śpiewaczą
- przy pomocy nauczyciela tworzy wariacje rytmiczne i melodyczne
- potrafi zaśpiewać w grupie kanon 2-głosowy
- wykonuje prosty akompaniament do piosenek
- wyklaskuje rytm bolera przy pomocy zapisu nutowego lub nauczyciela
- śpiewa piosenki z taktowaniem na 2 i 3
- potrafi przy pomocy nauczyciela zagrać gamę i triadę harmoniczną w tonacji C-dur

Percepcja muzyki

- z pomocą nauczyciela rozpoznaje budowę dwu-, trzyczęściową utworu oraz rondo i wariacji
- potrafi rozpoznać instrumenty strunowe wśród innych i wymienić niektóre z nich
- próbuje określić nastrój i charakter piosenki lub utworu
- określa brzmienie głosów żeńskich i męskich i nazywa niektóre z nich
- odróżnia brzmienie tonacji dur i moll
- rozpoznaje rodzaje muzyki i nazywa je
- próbuje wskazywać podobieństwa i różnice w utworach
- rozpoznaje wśród innej muzykę S. Moniuszki i K. Szymanowskiego
- określa niektóre elementy muzyki w słuchanych utworach

Wiedza o muzyce

- wie, kto jest kompozytorem muzyki do hymnu Europy
- potrafi podać nazwy nut na pięciolinii i określić ich wartości rytmiczne
- wyjaśnia znaczenie podstawowych pojęć, symboli i skrótów muzycznych
- grupuje proste wartości rytmiczne w takcie 2/4, 3/4 i 4/4
- wymienia nazwy kilku instrumentów strunowych i potrafi o nich opowiedzieć
- wie, kim był Oskar Kolberg
- podaje nazwy głosów wokalnych i wysokość ich brzmienia
- potrafi powiedzieć kilka zdań o S. Moniuszce i K. Szymanowskim
- wymienia elementy muzyki
- wie, kto bierze udział w przedstawieniu operowym

OCENA DOPUSZCZAJĄCA

Uczeń samodzielnie lub przy pomocy nauczyciela wykonuje zadania o niewielkim stopniu trudności:

- potrafi zaśpiewać z pamięci niektóre pieśni obowiązkowe oraz przy pomocy nut niektóre piosenki
- z pomocą nauczyciela wykona prosty akompaniament do piosenki
- potrafi zagrać gamę C-dur i trójdźwięk od podanego dźwięku
- zna podstawowe wartości rytmiczne i potrafi podać nazwy dźwięków
- wie, kim był O. Kolberg, S. Moniuszko, K. Szymanowski
- potrafi wymienić kilka instrumentów strunowych
- rozpoznaje dwu-i trzyczęściową budowę utworu
- potrafi wymienić niektóre głosy wokalne, rodzaje muzyki oraz jej elementy

OCENA NIEDOSTATECZNA

Uczeń nie opanował podstawowych wiadomości objętych programem nauczania w klasie V:

- nie potrafi wykonać żadnej pieśni obowiązkowej na pamięć, ani przy pomocy nut
- nie zna nazw i wartości rytmicznych dźwięków
- nie bierze udziału w lekcji
- ma lekceważący stosunek do przedmiotu